

Naiara De La Puente es una destacada acordeonista española con una sólida trayectoria internacional en la interpretación y la investigación artística. Doctora en Música por la Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki (Finlandia), donde también trabajó como investigadora doctoral asociada, ha centrado su labor académica en la música contemporánea y de cámara, desarrollando su actividad como intérprete, pedagoga e investigadora.

Su formación académica incluye el Máster en Interpretación Musical por la Sibelius Academy, estudios de Pedagogía del Acordeón en Musikene y el Programa de Posgrado Solista en la Royal Danish Academy of Music de Copenhague. A lo largo de su carrera, ha trabajado con reconocidos pedagogos y acordeonistas europeos como Geir Draugsvoll, Stefan Hussong, Vojin Vasovic, Matti Rantanen, Helka Kymäläinen, Owen Murray e Iñaki Alberdi, así como con destacados músicos como Garth Knox, David Quiggle, Marko Ylönen y Anssi Karttunen.

Sus intereses musicales la han llevado a participar en diferentes proyectos y ensembles que abarcan desde la música clásica hasta las tendencias más actuales, incluyendo proyectos multidisciplinares con artes visuales y poesía. Ha ofrecido conciertos como solista en Austria, Dinamarca, Finlandia, Sudáfrica y España, y ha participado en festivales de renombre como el Festival Internacional Isaac Albéniz, Música Viva en Salzburgo, el Palau de la Música de Valencia, el Festival Internacional de Segovia y las Matinéas de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otros.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado obras de compositores como Félix Ibarondo, Ramón Lazkano, Aurélio Edler-Copês, Irene Galindo Quero y Mikel Chamizo, entre otros muchos. En 2023 fue la acordeonista invitada en el World New Music Congress de la ISCM en Sudáfrica, donde estrenó obras seleccionadas por esta institución. Además, ha colaborado con reconocidos directores como Marzena Diakun, George Henry Jackson, Iker Sánchez, Francesc Prat, Txaber Fernández, Diego Martín-Etxebarria y Arturo Alvarado.

En el ámbito de la música de cámara, ha sido miembro fundador de Krater Ensemble y Akartia Trio, además de músico titular de SMASH Ensemble. Actualmente, colabora con reconocidas formaciones como Ensemble Sinkro, Vertixe Sonora, y co-dirige Stratos Project y Tanguedia Ensemble. Su actividad artística también abarca proyectos interdisciplinares que integran música, artes visuales y poesía. Su nuevo proyecto junto a la artista visual ecuatoriana Tania Cortés Becerra se estrenó en noviembre de 2024 dentro del ciclo Klaustro Sounds en Vitoria-Gasteiz.

A lo largo de su carrera ha sido galardonada en concursos internacionales, obteniendo, entre otros, el Primer Premio en el Certamen Nacional de Acordeón de Arrasate, el

V Concurso Instrumental Sant Anastasi, el Grand Prix de Andorra y el Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote. En 2016 fue nominada a los Latin Grammy Awards.

Su actividad discográfica abarca proyectos en los ámbitos de la música contemporánea, la música de cámara y la creación interdisciplinar. Ha participado en grabaciones para los sellos Odradek Records, Gaztelupeko Hotsak y Espacio Sinkro, entre otros, destacando el álbum Chalk Laboratory I: Ramón Lazkano junto a SMASH Ensemble, dedicado íntegramente a la obra del compositor vasco, así como diversos trabajos con los compositores Carlos Cano, Hernán Milla, Guillermo Lauzurika y Joserra Senperena. Su actividad artística incluye asimismo la participación en la película Luis Barragán: Casa Estudio de Rax Rinnekangas. En 2016 fue nominada a los Latin Grammy Awards, reconocimiento que consolidó su proyección internacional. Ha realizado grabaciones para la Finnish Broadcasting Company (YLE), la Radio Televisión Española (RTVE) y la Euskal Irrati Telebista (EITB).

En el ámbito académico y de investigación, ha impartido conferencias y conciertos en diversas instituciones internacionales y es coautora de artículos sobre investigación artística y repertorio para acordeón de concierto.

En el ámbito pedagógico, fue invitada recientemente al Festival y Curso Internacional de Música de Vitoria-Gasteiz (FCIMV 2024) y ha sido miembro del jurado en el Concurso Jóvenes Intérpretes de Euskadi (2022, 2024 y 2025). También ha sido profesora invitada para impartir las clases magistrales en el 4º curso intercentros de Madrid, 2025.

Su trabajo ha sido respaldado por instituciones como la Diputación Foral de Álava, el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, la Fundación Caja Madrid, e instituciones finlandesas, como la Fundación Paulo y la Fundación de la Academia Sibelius.

Entre sus proyectos más recientes se encuentra el estreno de la obra para acordeón solista y banda sinfónica de Mikel Chamizo junto a la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Asimismo, en el Ciclo de Cámara de Vitoria-Gasteiz ha presentado su nuevo proyecto, Akartia Lab, del cual es directora artística, junto a la soprano Margarita Rodríguez.